

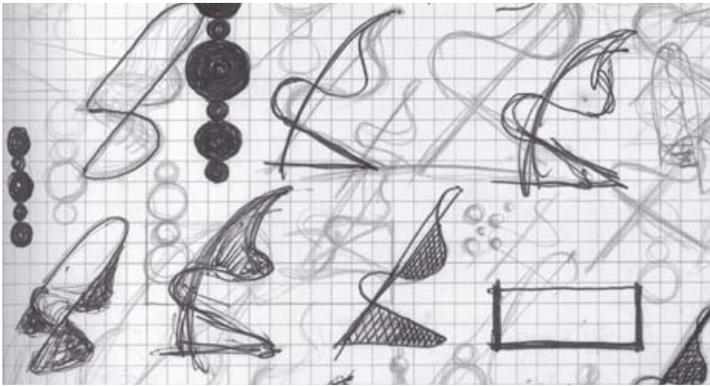
vitra.

Panton Collection



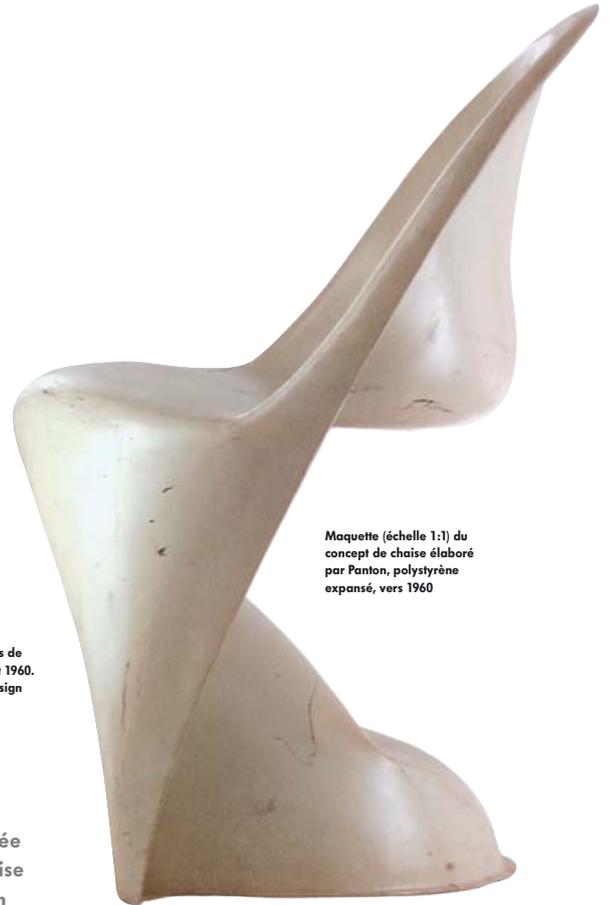


Verner Panton fait partie des designers qui ont influencé l'évolution du design de manière décisive dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en tant que créateur au caractère innovateur et passionné d'expériences ; son œuvre comporte des meubles, des luminaires et des textiles. Les installations telles que la légendaire exposition « Visiona », qui révéla son talent de virtuose des couleurs, l'une des composantes fondamentales de son œuvre, marquèrent l'apogée de son art.



Croquis des créations de Panton, entre 1957 et 1960. Archives du Vitra Design Museum

Outre ses expériences en matière de formes et de couleurs, Verner Panton éprouvait une véritable passion pour la matière plastique, un matériau encore nouveau à l'époque. Son ambition était de créer une chaise moulée d'une seule pièce, qui soit confortable et adaptée à un usage universel. Après avoir cherché de longues années un fabricant, la première prise de contact avec Vitra eut lieu en 1963. La Panton Chair, présentée pour la première fois en 1967, est le fruit de cette collaboration.



Maquette (échelle 1:1) du concept de chaise élaboré par Panton, polystyrène expansé, vers 1960



Verner Panton, Rolf Fehlbaum et Manfred Diebold au service de développement de Vitra à Weil am Rhein, vers 1966



Domicile privé de Panton, Bâle-Binningen, 1973

Cone Chair 1958



Wire Cone Chair 1959



Heart Cone Chair 1959



Cone Table 1958



Panton Chair Classic | Panton Junior 1959/1960



Living Tower 1960



Amoebe 1970



Panton Chair 1999





Cone Table

La Cone Table (1958) est le complément idéal de la Cone Chair ou de la Heart Cone Chair, utilisable en tant que table basse aussi bien dans l'habitat privé que dans les zones d'attente de lieux publics.

Cone Chair

Conçue en 1958 pour un restaurant danois, la Cone Chair s'inspire d'une figure géométrique classique, le cône, pivotant sur un piètement en acier spécial. La coque en forme de demi-cercle constitue le dossier et les surfaces d'appui de la chaise. Le fin rembourrage de la coque et un coussin d'assise font de la Cone Chair un siège confortable qui invite à rester longtemps à table ou à prolonger les discussions.



Wire Cone Chair

Le corps du Wire Cone Chair est fabriqué en fil d'acier courbé et soudé par points. La structure en treillis non revêtue, aux effets changeants, confère au siège transparence, élégance et légèreté. En même temps, elle dessine clairement et précisément la forme du cône. Les deux éléments de rembourrage marquent un accent de couleur dans la construction grise en fil métallique et poursuivent le jeu des figures géométriques.





Hotel Restaurant Astoria, Trondheim, 1960

Heart Cone Chair

La Heart Cone Chair doit son nom à sa silhouette en forme de cœur. Créé en 1959, ce siège allie l'élégance des années cinquante à l'esprit audacieux et pétillant des sixties. Malgré l'extravagance de son style, la Heart Cone Chair est un siège parfaitement adapté à un usage quotidien et étonnamment confortable, qui convient aux foyers, restaurants et bars, mais également à l'habitat.





Panton Chair Classic

La Panton Chair fut produite en série dès 1967. Elle fit figure de sensation et fut récompensée par de nombreux prix. L'une des premières chaises de ce type est exposée au Museum of Modern Art de New York. De nos jours, la Panton Chair fait partie des grands classiques du design mobilier contemporain. La version originale en plastique teinté est disponible dans les coloris noir, blanc et rouge, sous la dénomination Panton Chair Classic.





Panton Junior

En raison de ses couleurs vives et joyeuses et de la douceur de ses courbes, la Panton Chair a toujours été une chaise particulièrement appréciée des enfants, comme siège ou comme jouet. Verner Panton lui-même avait donc été poursuivi très tôt par l'idée d'en réaliser une version pour enfants en collaboration avec Vitra. Ce projet, qui échoua il y a plus de 35 ans pour des raisons économiques, a pu désormais être réalisé : la Panton Junior a été créée sur la base des plans originaux de Panton. Avec un matériau et des proportions inchangés, la Panton Junior est réduite d'environ un quart par rapport au modèle standard. Disponible en sept coloris, elle est un siège idéal pour les enfants de maternelle ou de primaire.





Amoeba

A l'occasion de l'exposition « Visiona 2 », Verner Panton créa en 1970 un ensemble de meubles divers, dont le fauteuil bas Amoeba. Son nom fait allusion à sa forme organique et fluide. La structure intérieure rigide en tube d'acier utilisée antérieurement a été remplacée par une coque de dossier en stratifié, permettant ainsi une plus grande souplesse du dossier et un confort d'assise optimal.



Panton Collection Caractéristiques de la gamme

Cone Chair | Heart Cone Chair

Corps en plastique renforcé de fibre de verre, légèrement rembourré, avec coussin d'assise. Revêtement en tissu Tonus 3. Piètement cruciforme en acier spécial brossé.

Wire Cone Chair

Fil d'acier nickelé brillant, rembourrage de l'assise et du dossier en mousse polyuréthane et ouate de polyester, piètement en acier spécial brossé.

Cone Table

Plateau en aggloméré stratifié à haute pression et chant synthétique laqué noir ou blanc. Piètement en acier spécial brossé.

Panton Chair Classic

Coque en matière synthétique massive (mousse rigide). Surface laquée.

Panton Junior

Polypropylène teinté, surface matte.

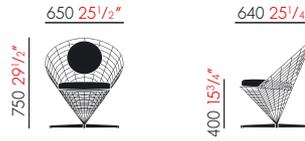
Amoeba

Fauteuil bas aux couleurs lumineuses, avec coque de dossier souple. Rembourrage en mousse revêtu de tissu. Qualité de tissu Tonus 3.

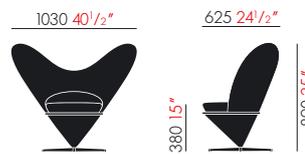
Toutes les dimensions en mm et en pouces



Cone Chair



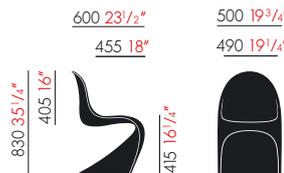
Wire Cone Chair



Heart Cone Chair



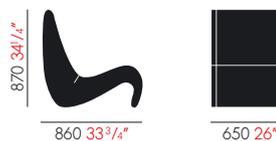
Cone Table



Panton Chair Classic

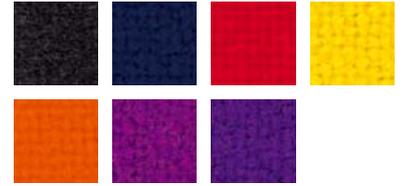


Panton Junior

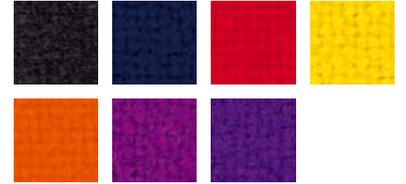


Amoeba

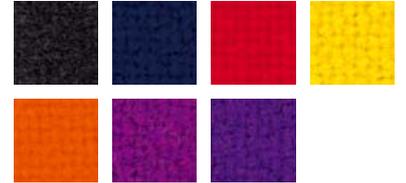
Tonus 3



Tonus 3

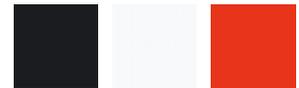


Tonus 3

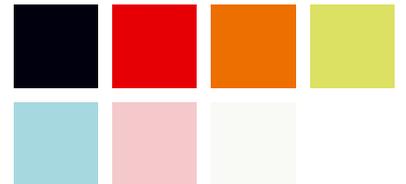


Remarques : Il peut exister des différences de couleur en raison de la technique d'impression utilisée.

Plastique rigide



Polypropylène



Tonus 3





vitra.

Vitra International AG, Birsfelden, CH | Vitra Ges.m.b.H., Wien, A | NV Vitra Belgium SA, Diegem, B | Vitra AG, Birsfelden, Showroom: Zürich, CH | Vitra koncept, s.r.o., Praha, CZ | Vitra GmbH, Weil am Rhein, D | Vitra Hispania S.A., Madrid, Showroom: Barcelona, E, Lisboa, P | Vitra, Paris, F | Vitra Ltd., London, GB | Vitra International AG, Budapest, HU | Vitra (Nederland) B.V., Ouderkerk aan de Amstel, NL | Vitra Scandinavia AS, Oslo, N | Vitra International AG, Warszawa, PL | Vitra Furniture (Shanghai) Co., Ltd. Shanghai, PRC | Vitra Furniture Pte. Ltd., Singapore | Vitra Inc., New York, Culver City, San Francisco, Chicago, USA | email: info@vitra.com | www.vitra.com

2007, Art.-Nr. 097 922 00

vitra.® Tous droits de propriété intellectuelle tels que marques, brevets et droits de reproduction réservés. Le contenu de ce poster ne peut être reproduit sans accord écrit préalable.